

經部

欽定四庫全書

經部

六書故卷十七至十八

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳昌齊

謄録監生臣李兆梅

篆隸監生臣歸允培

六書故卷七

宋 戴侗 撰

地理四

仌𠆧筆陵切水遇寒而堅凝也象形又作𠆧𣲖从水

說文曰仌凍也冰水堅也俗作凝孫氏魚陵切說文亦以冰為凝按仌於隸楷不能獨成文故俊人加水

爲疑之從從水

俗義當從今文

仌之諧聲

冬　都宗切歲寒也　古文從日

凍　多貢切寒著物也

凝　魚陵切水凍沍欲冰也

凘　息移切流冰也

凌　力膺切又力證切周官凌人掌冰政詩曰三之日內于凌陰毛萇鄭康成皆曰冰室也說文勝朕聲冰出也或作凌㛂今吳越人謂冰縣為凌澤引之為凌競之義

洛　歷各切類篇曰洛澤冰結也

凙 達各切縣冰也

太 他達切冰凍滑太也又作 說文曰泰滑也从収从水大聲俗又作汰達 古文 俗曰弢汏軑 徐鉉曰作汏非 又他蓋切借為太始之太又為安泰舒泰易曰天地交泰語曰君子泰而不驕小人驕而不泰又為驕泰泰侈

凜 力稔切寒栗也古通作亩 别作懍

冷 魯打切義不待訓

凊 七正切清寒也記曰冬溫而夏清 别作瀙瀙

冶 羊者切冰釋也引之則鎔金曰冶冶之聲轉而爲羊俗作烊金與冰之融冶光采煜爚故容貌之豔者曰冶容

凋 都僚切隕落也歲寒而屮木凋故從仌亦借用雕又借用彫非仌之疑

寒 胡安切說文曰從人在宀下從茻薦覆之下有仌

玉 魚欲切石之美者溫潤以澤縝密以栗象形

王省文 説文曰王象三玉之連丨其貫也𤣩古文

玉之象形

圭 𡉚 古畦切瑞玉也天子之圭尺有二寸大圭長三尺杼上終葵首命圭公九寸侯伯七寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半從玉而加卜其上所以象圭之剡上而長也 説文曰圭上圜下方公侯以封從重土別作珪 圭門剡上如圭故取名於圭傳曰篳門圭竇 今作閨

玉之指事

玨

玨 江學切二玉曰玨亦作瑴

玨之會意

班

班 補蠻切分玉也從刀以分之書云班瑞于羣后亦通作頒攽又因之為班列之義借為班駁之班別作斑辬𤦂說文文曰辬駁文也

玨之會意

琥

琥 呼古切說文曰發兵瑞為虎文周官以白琥禮西方鄭康成曰虎猛象秋嚴

珥

珥　仍吏切婦耳飾也戰國策孟嘗君獻七珥於王而美其一他日眂美珥所在請立為夫人

玉之諧聲

璵璠

璵　以諸切璠步闌切又父闌切璵璠玉之美者也說文曰孔子曰美哉璵璠遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝左氏傳季平子卒陽虎將以璵璠斂仲梁懷弗與曰

玫步玫玉

瑾

瑾　飢忍切瑾瑜玉之美者傳曰瑾瑜匿瑕

瑜 [seal] 勻俱切記曰瑜不掩瑕

球 [seal] 巨鳩切玉名 說文曰玉磬也別作璆 虞書曰戛擊鳴球 孔子曰玉磬也 禹貢雍州厥貢球琳琅玕 孔子曰球玉名 周書曰天球在東序 孔氏曰雍州所貢 商頌曰受小球大球 鄭氏曰小球鎮圭尺有二寸大球大圭三尺也或曰小國大國之瑞也 記笏天子以球玉 鄭康成曰球美玉也僩謂球琳皆玉名可以為笏亦可以為磬球玉也鳴球磬也

琳 [seal] 力尋切書厥貢球琳 孔氏曰玉名 說文曰美玉也

璿 [seal] 似沇切玉名書云在璿璣玉衡 孔氏曰美玉也 又通

作旋又作璿叡琁璇

琛 璓 丑林切詩云來獻其琛毛氏曰寶也

璊 璊 莫奔切說文曰玉經色也禾之赤苗謂之虋璊之色如之詩云毳衣如璊毛氏曰赬也說文作璊云以毳為罽色如虋

珣玗琪 珣 相倫切 玗 羽俱切 琪 巨基切 爾雅曰東方之美者有醫無閭之珣玗琪說文曰珣周書所謂夷玉也一曰珣[illegible]也讀若宣玗石之似玉者琪弁飾往往冒玉也亦作璂周禮王之皮弁會五采玉璂鄭康成曰讀如綦綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以為飾謂之綦詩云會弁如星是也按康成綦之說得之弁飾之琪當單作綦珣玗琪皆玉名

赤莫詳其物色也

瓊

瓊 渠營切 說文曰赤玉也別作璚瓗 詩云投我以木瓜報之以瓊琚又曰報之以瓊瑤瓊玖又曰佩玉瓊琚曰瓊瑰玉佩曰維玉及瑤傳曰為瓊弁玉纓按瓊瑤瑰與玉並言則皆不得為玉殆玉之類也詩云瑤琚瑰玖皆以瓊挈四者豈皆瓊之別歟

瑤

瑤 余招切玉類禹貢揚州之貢瑤琨記曰尸歃五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫 孔氏毛氏及說

文皆曰美玉

琚 琚九魚切玉類 毛氏曰佩有琚瑀所以納閒按琚雖佩之一物然木瓜詩瓊琚瓊瑤瓊玖並言不得獨以琚爲佩玉

玖 玖舉友切玉類 毛氏曰玉名說文曰石之次玉黑色者也

玟 玟謨杯切 說文曰火齊玫瑰也一曰石之美者

瑰 瑰公回切玉類 毛氏曰瓊瑰石次玉者說文曰玫瑰也一曰圜好 說引之爲瑰奇又作瓌 別作瓌瓚

琇 琇息救切玉類詩云充耳琇瑩又曰充耳琇實

毛氏曰琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以石按詩言琇瑩琇實猶言瓊瑩瓊英也琇玉也英瑩實言玉之文質也君子偕老賦夫人之服飾曰玉之瑱也夫人之瑱猶用玉諸侯何為用石乎

瓘

瓘古亂切左氏傳裨竈請用瓘斝玉瓚 說文曰玉也杜氏曰圭也

珵

珵除荊切離騷曰豈珵美之能當 說文曰玉也

琨

琨古渾切禹貢瑤琨 孔氏曰美玉飾說文曰石之美者司馬相如賦曰琳珉昆吾張揖曰昆吾山名出善金尸子曰昆吾之金河圖之流州多積石名昆吾鍊以作劍光明如水精按尸子之說與猶瑤琨並稱非金也今俗以琨瑤為玉錕鋙為赤色鐵尤非

琅玕

琅 盧當切 玕 古寒切 禹貢雍州之貢球琳琅玕 孔氏曰石而似珠素問曰平心脈来絫絫如連珠如循琅玕爾雅山海經皆曰出昆侖山本州曰生蜀郡平澤蘇共云琅玕乃有數種是流離之類火齊寶也出嶲州以西烏白蠻及于闐中或謂是珠或謂是樹莫能的識

珊

珊 蘇干切 珊瑚石也出海底或赤或青高一二尺餘海人没水俟其初出羅以鐵網俟其扶疎揭而取之 徐鍇曰裹以繒帛燒之不熱生海島根其為樹者交柯可愛或如今太湖石可琢為器

瑒　瑒　辻朗切　漢書王莽九錫瑒琫瑒珌孟康曰玉名也亦作璗說文曰金之美者與玉同色

珂　珂　苦何切　說文新附曰玉也類篇曰石次玉者本州曰珂貝類生南海大如鰒皮黄黑而骨白以為馬飾冬采者白而膩且有旋文

璞　璞　普角切玉未剖治者　別作圤

理　理　良止切玉文理也先人曰凡物莫不有理玉理最精縝密以粟故理從玉引而申之幽深賾隱文理密察無所不通莊周曰庖丁解牛依乎天理

批大郤導大窾技經肯綮之未嘗善言天理者也中庸曰文理密察易曰窮理盡性以至於命密察之謂理通達之謂道裁而宜之之謂義

璀 璀 七罪切玉色鮮明也

玼 玼 千禮切玉色鮮澤也

瑳 瑳 七我切玉色鮮明也

瑩 瑩 烏定切又維瓊切玉色光徹也詩云充耳琇瑩毛氏曰美石也又曰尚之以瓊瑩乎而毛氏曰瑩石似玉也按瓊瑩琇

瑩皆言玉之瑩徹詳具琇下

琢　琢竹角切刻琢爲文也

瑑　瑑直戀切琢玉爲文相繆也說文曰圭璧上起兆瑑也別作瑑

周禮曰瑑圭璋璧琮鄭司農曰瑑有圻鄂瑑起也侗謂瑑與篆義相近

瑞　瑞是僞切以玉爲信節也周官宗伯以玉作六瑞以等邦國王執鎭圭公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧又典瑞掌玉瑞玉器圭璋璧琮琥璜又曰十有一歲達瑞節虞書曰輯五

瑞班瑞于羣后左氏傳襄仲辭玉賓答曰不腆先君之敝器以為瑞節要結好命（說文曰從玉耑按說文惴從心耑聲遄亦以耑為聲遄顓皆耑聲蓋耑有顓音故也）古之為瑞也以質大命昭大禮國之鎮器也以玉為之重之也重之故寶之後世乃以鳳凰麒麟嘉禾朱艸為瑞則祥也非瑞也

璧

璧必激切圜瑞也規外而竅中其質謂之肉其空謂之好考工記曰璧羨度尺好三寸以為度爾

雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好均謂之環周官以蒼璧禮天象天圜也

瑗環

瑗王眷切環戶關切古作○說具璧下說文曰環大孔璧人君上除陛以相引荀子曰名人以瑗絕人以玦反絕以環別作鐶

玦

玦古穴切判環也別作璚

琮

琮藏宗切方瑞也說文曰瑞玉大八寸似車釭車釭其下八方而圜其中周官以黃琮禮地象地方也

璋

𤨶 諸良切說文曰剡上爲圭半圭爲璋周官以赤璋禮南方玉人之事大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸牙璋中璋七寸射二寸厚寸又曰璋邸射 鄭康成曰射剡出者也邸射剡而出也

璜

璜 户光切說文曰半璧也周官以玄璜禮北方 䔾曰即玦也古不調之玦而謂之璜

琬

琬 於阮切 說文曰圭有琬者 徐鍇曰謂琬然宛也 書云弘璧琬琰在西序周官琬圭以治德以結好 鄭司農曰琬圭無鋒芒康成曰

琬猶圜也

琰

琰以冉切說文曰璧上起美色也周官琰圭以除慝以易行鄭司農曰琰圭有鋒芒傷害征誅討伐之象康成曰凡圭琰上寸半琰圭琰半以上又半為瑑飾

瓚

瓚徂贊切周官祼圭有瓚以肆先王以祼賓客鄭司農曰圭頭為器可以挹鬯祼祭謂之瓚康成曰漢禮瓚槃大五升口徑八寸下有盤口徑一尺

詩云瑟彼玉瓚黃流在中康成曰圭瓚以圭為柄黃金為勺青金為外朱中

記曰君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼按考工記玉人

之事大璋中璋邊璋黃金勺青金外朱中此豈所謂璋瓚者與詩說蓋取諸此也考工記又曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將說文曰四玉一石曰龍三玉二石曰曰瓚玉石半曰將

珽

珽他頂切說文曰大圭長三尺杼上終葵首記曰天子搢珽方正於天下也鄭康成曰笏也或謂之大圭

瑱

瑱他甸切以玉充耳也別作〔耳真〕瑱又讀為鎮者非

珈

珈古牙切詩云副笄六珈孔氏曰珈加也王后之衡笄皆以玉為之垂于副之兩旁當耳其下以紞縣瑱由副既笄而加此飾故謂之珈易氏曰珈加于副之飾也予家

嘗獲古玉其狀如冂考之某氏古器圖云珈也長廣僅寸飾今松華朶予宣其與

珩

珩户庚切詩云服其命服有瑲葱珩亦通作衡記曰三命赤韍葱衡 鄭康成曰衡佩玉之衡也按詩云有瑲葱珩瑲玉聲若為佩之衡則不得有聲康成蓋緣禮記借用衡字遂以為衡恐未然

瑀

瑀王矩切 毛氏曰佩玉有珩璜琚瑀衡牙之類月令章句曰佩上有雙衡下有雙璜琚瑀以雜之衡牙蠙珠以内其間纂要曰琚瑀所以内間在玉之間今白珠也說文曰石似玉

瑚璉

瑚户呉切璉力展切孔子謂子貢曰女器也曰何器也曰瑚璉也記曰夏之四璉殷之六瑚周

之八簋康成曰皆黍稷器孔文子將攻太叔訪於仲尼仲尼曰胡簋之事則嘗學之矣單作胡

琫

琒邊孔切又作玤說文曰玤石之次玉者以為系璧詹彼洛矣之詩曰鞞琫有珌毛氏曰鞞容刀鞞也琫上飾珌下飾天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫璙琫而璆珌士士珕琫而珕珌公劉之詩曰鞞琫容刀毛氏曰上曰琫下曰鞞又作鞛傳曰藻率鞞鞛昭其數也杜氏曰鞞佩刀削上飾鞛下飾按詩言鞞琫有珌與韎韐有奭同與鞞琫言其物奭與珌言其美也釃酒有藇籩豆有踐詩人之辭皆然舉鞞而繼之以琫有珌非辭也春秋傳鞞鞛同稱而不曰珌琫毛公之說似未

足據況既以鞞為容刀鞸又曰下為鞞殆又以鞸為珌矣古不可考傳疑可也

珌　珌　卑吉切說具琫下　别作琿

墪　墪　斯氏切王印也　别作璽從土

璫　璫　都郎切　說文新附華飾也　以玉石為璫如瑱珥之類在耳為耳璫

瑠　瑠　盧回盧每倫追三切　說文曰玉器也

璲　璲　徐醉切詩云鞙鞙佩璲　毛氏曰瑞也

瑲　瑲　七羊切玉聲也通作鏘古單作將

琤 琤 七庚切玉聲也通作錚

珍 珍 張陳切說文曰寶也 寶貴也珍寶玩弄皆從玉莫貴於玉也

寶 寚 博抱切珍藏也缶聲又作寳貝與玉皆所寶也

玩 玩 五貫切愛弄也引之為玩習玩愒玩侮之義又作翫習而易之也别作貦忨說文忨貪也引春秋傳忨歲愒日

瑕 瑕 乎加切玉疵也

玷 丁占切又去聲玉小缺也或曰玉病也別作鉆[illegible]

玲瓏 玲郎丁切 瓏盧紅切孫愐曰玲瓏玉聲也按玲瓏乃空中通明之貌而非聲俗書也可廢

珠 章俱切蠙之精也

璣 居衣切說文曰珠不圜者或曰小珠也

琲 部浼切珠也說文新附曰珠五百枚也又曰珠十毋為一琲張有曰艸木華未敷琲𤔔如珠別作蓓蕾非

珧 余昭切說文曰蜃甲也可以飾物楚辭曰馮

玼利決（爾雅曰弓以㡪者謂之玼 毛萇曰天子玉琫而玼珌）

珕 𤩽郎計切說文曰蜃屬（毛萇曰士珕琫而珕珌）玉之疑

碧 碧必戟切（說文曰玉之青美者從玉從石白聲）青白之間

丱 丱古猛切金樸也（別作鑛礦⿰石丱）又古患切（孫愐曰䯼角也幼穉也類篇曰束髮貌）詩曰總角丱兮（毛氏曰幼穉也）朱子曰兩角貌

丹 𠁿得于切又作𠁿赤石也（說文曰象采丹井●象丹形）

丹之會意

彤 彤 徒冬切以丹飾物也詩云彤弓弨兮假借音融商書高宗彤日祭之明日繹祭也 又作彤㣈

丹之諧聲

臒 臒 烏郭切伯曰燒鉛為丹也

青 青 倉經切石之蒼綠者也東方之行木木之色

青又子丁切與菁通詩云綠竹青青 說文曰𡴀古文

鹵 鹵 郎古切鹹澤也 說文曰西方鹹地也從西省象鹽形安定有鹵縣東方謂

之朔西方謂之鹵⊗古文⊗籀文按潤下作鹹東南多鹹地不當從西內象鹽外象盛鹵器與卣同

古用爲盾櫓之鹵

鹵之諧聲

鹽

鹽余廉切鹵涸之爲鹽海煮而後成河東鹽釃灌畎中復風而成西戎有厓鹽蜀漢有井鹽以鹽漬物之謂鹽去聲又借爲歆鹽之鹽記曰鹽諸利

鹽之諧聲

盬

盬公戶切鹽之滒淖者也周禮曰凡齊事煮盬

以待戒令杜子春曰謂直用不凍治者　借為𪉰鹽之鹽詩云王事𪉰盬不皇啓處鹽猶緩暇也毛氏曰盬不堅固也倜謂如毛氏之說則𪉰盬為無不堅固無不堅固則王事無闕矣何至反不皇乎

鹹　𪉲胡監切潤下之味也

鹺　𪉲昨何切記曰鹽曰鹹鹺說文曰河內謂之鹺

鮎　𪉲知咸切鹹甚也

鹻　𪉲古斬切鹵之凝著者也并州末鹽刮鹻煎煉其味最下

六書故卷七

欽定四庫全書

六書故卷八

宋 戴侗 撰

人一

人 𠆢 如鄰切象形 [seal] 王孫彝文 [seal] 孟孫丁彝文 𠆢 說文 𠈌 分二部 𠆢 象臂脛形籀文也 𠈌 仁人也古文奇字人也按 𠆢 𠈌 非二字特因所合而稍變其勢合於左者若伯若仲則不變其本文而為 𠆢 合於下者若兒若見則微變其本文而為 𠈌 分而為二者誤也

人之象形

兒　汝移切初生子也象囟未合詩云黃髮兒齒謂其髮老而齒穉也說文別作齯老人齒也非又儒兒兒女聲也楚詞曰喔伊儒兒以事婦人又五兮切借為人姓

身　升人切象人軀幹

身之轉注

㐆　倚謹切轉身也詩云殷其雷言雷聲展轉殷地也考工記曰殷畝而馳謂衡轢隴畆之上也皆當作㐆

身之諧聲

軀　豈居切身區也　今俗有腔字疑即軀也腔軀一聲之轉

躬　居戎切身也又作　說文在呂部伯氏曰俯身見呂也弓古音姑弘切詩躳與宮宗躬見於雲漢弓與繩膺躬見於小戎采綠轅然不紊弓非軀之聲按俯身見呂之說亦未安躳與宮皆從呂殆古音也

包　布交切象人懷妊　說文曰褱也象人曲形有所包褱包從勹象人懷妊已在中象子未成形也元氣起於子人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳為夫婦懷妊於巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男季始寅女季始申也孫氏勹包並布交切

引之則凡包裹包藏皆曰包說文胞兒生裹也𢼸今人謂之包衣不當別立文胞乃旁光見胞下

包之會意

匊

𠣾居六切米在包中匊之義也引之則以手匊物為匊亦作𢮎說文曰在手曰匊徐鍇曰俗作𢮎非說文又有𠣾字曲脊也鞠省聲又有𢷥字爪持也徐鍇亦曰今作掬非

包之諧聲

冢

𠢕知隴切包之撮如也說文曰高墳也山之高頂因謂

之冢詩云山冢崒崩毛氏曰山頂曰冢墓之墳者亦謂之冢周禮冢人掌公墓康成曰封土為丘壟象冢而為之又引之為冢土冢宰冢子爾雅曰冢大也按封土為社大社封之高於他社故謂之冢土冢宰冢子皆取其獨尊非大也

匌 口答切包裹重密也說文曰從勹合合亦聲

包之疑

勻 羊倫切說文曰少也從勹從二按今以為均勻之義

皃 莫教切象人面貌或作貌說文曰貌籀文或作䫉豹省聲

又墓各切摹寫狀皃之謂也

兜

兜當侯切首鎧也說文曰兜從兜從皃兜象人左右皆蔽讀若瞽按兜自象人被首鎧初非取象於兜而從皃尤無義且兜亦不成文凡文有相類而非相資者日星非取圜於口丘山非取地於一兜非取囟於囟牛非取角於屮雈非取角於羊燕非取尾於火鹿非取足於匕魚非取鱗於夊取尾於火果非取實於田壺非取益於大天地之生物也固然韋合傳會非文字之情也故不取

先

先側岑側含二切笄也象人首建笄別作鐕簪篸簮籫

先之會意

𧷢 𧷢 孫氏子林切説文𧷢𧷢銳意也

欠 𣢀 去檢切呵欠也象人氣上出借爲欠闕之欠

去聲

欠之會意

次 𣳅 叙延切口流液也 别作涎㳄㳄

次之會意

盜 𥁞 徒到切垂次皿中有私其物之心焉盜之義

也

次之諧聲

羨　敘面切慕欲也心慕欲則口流次故從次羨省聲借為餘羨之羨延善切又延知切沙羨縣名

欮　居月切氣逆也今通作厥非

欻　許物切氣翕欻如焱也

欶　救侯切氣出如有剌之者為欶也

飲　於錦切食酓為飲別作飮　飲人曰飲去聲

飲之諧聲

歠 昌悅切吸飲也亦通作啜

欠之轉注

旡 孫氏居未切 說文曰氣逆不得息也從反欠說文曰旡古文

欠之諧聲

歆 呼今切鼻微翕也欲食者先歆其氣故曰歆羨鬼神饗氣臭而不饗味故曰歆饗

歙 迄及切翕氣內息也古通作翕按出入息常自鼻不當從口呼吸當作歔歙又迄及切止息也

又尖涉切縮鼻也

欱 呼合切口翕也 別作哈歙

歛 力冉切攝氣也凡收歛者因謂之歛聚歛之歛去聲 亦作歛説文曰收也

欽 去音切屏氣欽歛之貌也引之為欽敬 説文曰大貌

欷 香衣切又上聲鼻出氣也 別作唏説文曰哀痛不泣曰唏悕此即欷歔之欷漢書曰悲者不可為絫欷又作悕

歔 𣢇 香居切鼻口出氣也亦作𠷃 說文曰悲者噓吹也 口鼻歔欷之鼻出氣為歔今言呼吸當為歔歙口出為噓

欨 𣢟 況于切溫吹也凡歆翕歙呷欱皆內氣也廣陋輕重象其聲欨呵為易吹呼為会欲晪者欨之重象其聲欨呵為易吹呼為会欲晪者欨之欲涼者吹之以氣晪物為欨去聲亦通作昫 又作呴煦 記曰煦嫗覆育萬物鄭康成曰體曰嫗氣曰煦漢書曰

愉愉呴呴又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之又作姁漢書曰言語姁姁

歌 古何切長言也別作謌

歐 烏侯切歌鳥也別作謳說文曰歐吐也謳齊歌也通亦作嘔漢書曰歌嘔道中嘔吐亦作歐漢書曰歐泄霍亂侗謂歐歌當作歐嘔吐當作嘔上聲

歗 蘇弔切蹙口出聲以舒其懷也又蘇六切詩云條其歗矣遇人之不淑矣又作嘯

欸 烏開切又於皆於解於亥三切發聲也亦為

應聲疾為發聲徐為應聲楚辭曰欸秋冬之緒風

又作唉史記亞夫曰唉 又作譽方言曰欸譽然也南楚謂然為欸說文欸訾也孫氏烏開切唉應也讀若埃朱子曰欸唉皆義同如歎與嘆欬與咳實一字耳皆楚言也元次山欸乃曲柳子厚詩欸乃山水綠皆湘楚間作柳文舊本音藹襖正協於亥之音韻書平上二韻欸唉皆同音明非二字但乃字之讀如襖者未有所考耳近世有倒讀二字者又或書欸為歎其誤甚矣

又為飽聲 亦作噯

歕 歕 普魂切盛氣疾歕也亦作噴氣滿而歕去聲 說文歕吹氣也噴吒也一曰鼓鼻

欲 余谷切羨欲也俗作慾

歊 許交切氣歊歊上騰也又虛驕黑酷黑角三切

歜 尺玉切說文曰怒戚氣也傳曰饗有昌歜杜氏曰昌蒲葅也陸氏曰在感切按歜字無緣有此音

歂 市緣切氣捷去也

欺 去其切氣餧也引之為欺紿欺於心者餧於氣別作諆說文曰欺也

歇 𣢟 許謁切息止也越泄無氣者因謂之歇又引之為休歇

歃 𣢨 山洽切歃也古之盟詛者歃血 又作喢陸氏曰小歃也

欶 𣢖 所六切吮也又所各切亦吮也吮之輕重如其聲 別作嗽㖃說文皆曰吮也 漢書鄧通為文帝嗽吮癰

欬 𣢯 苦蓋切氣逆出也又苦蓋切平欬也記曰車上不廣欬莊子曰謦欬於側

欣 𣢾 許斤切喜氣發越也 別作忻訢說文忻闓也訢喜也

歡 呼官切喜樂也 别作懽讙

歎 他案切太息也又他干切 別作嘆歎說文曰歎吟也嘆吞歎也一曰太息也凡人心有所感發則形於聲嗟氣歎哀樂之聲各厎其情有歎於言之先者於呼不顯文王之德之純噫嘻成王之類是也有歎於終者一唱而三歎是也說文以一為吟一為太息非

歑歈 以支以遮二切 以朱切歑歈皆笑也 說文曰歑歈人相笑相歑歈後漢書市人大笑舉手邪揄之俗作揶

歟 羊諸切疑辭也又歎辭也古借用與

次 七四切止息也引之則凡止息皆謂之次易

曰師左次止息之地因謂之地周禮八次八舍是也不前者後於物故凡差退者謂之次洪範所謂次二次三傳所謂次國次卿是也次第之義因之編髮次以為首飾謂之次周官追師掌后之首服副編次髮別作又因之為次且之次七歨津私二切謂欲前不前也趑趄別作趦退

歉 𣢑 苦簟切氣餒也引之則凡不滿者皆曰歉亦作慊按經傳欿嗛謙慊嫌差互為甚孟子曰吾何慊乎哉晉語曰嗛嗛之德不足就也穀梁氏

曰一敎不升謂之嗛則以慊嗛為歉孟子曰行有不慊於心則餒矣莊子曰必齕齧挽裂盡去而後慊史記曰先王以為慊於志則又以慊為愜大學曰此之謂自謙則又以謙為愜漢書曰嗛讓而弗發也則又以嗛為謙說文曰慊疑也荀子曰輿之而無嗛於鼻漢書亦曰偷得避慊之便則又以慊為嫌大槩古書傳寫多錯互朱子曰嗛口銜物也慊心有所銜也為快為足為恨為少則因其事而所銜不同也朱子蓋欲合衆書之異同而其實不然歉特為氣餒推之為不滿非有所銜也從欠為正或從心次之厭足之義當作愜謙為謙孫兼與銜通聲義各有當不可交也

歁

苦感切歉之甚也歉歁二字之輕重如其聲

別作欿坎飲說文曰欿欲得也讀若貪歁食不滿也

欠之疑

欪 [篆] 說文曰意有所欲也從歀省聲作歀從余孫氏苦管切按歀之用為誠歀曲容之意楚辭曰寧悃悃歀歀朴以忠乎春秋傳有杜原歀皆從矣未詳歀歀以歀與柰為聲說文以為意有所欲疑別為二字孫氏彊傳苦管之音未必然

夊 [篆] 楚危切象人兩脛後有推而致之者說文夊從後至也象人兩脛後有致之者讀若黹夊行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也孫氏楚危切按夊文特一字象人後有推致之者是也欸之所以從夊正取諸此

夊之轉注

𡕒 𡕒 説文曰跨步也䠸從此孫氏苦瓦切

夊之會意

舛 舛 昌兖切或夊而左或夊而右兩相戾也揚雄作踳

説文曰對卧也

舛之會意

桀 桀 其列切趨立木上也引而申之桀出於物上者皆謂之桀所謂豪桀俊桀是也別作傑以力桀舉者謂之桀左氏傳桀石以投人是也別作榤雞棲于

戕亦謂之桀別作榤凡翹桀桀傲桀黠桀虐皆因是而生義焉

桀之會意

椉 𠇍食陵切說文曰覆文從入桀桀黠也軍法曰椉說文曰古椉從几

載其上也乘車乘馬乘舟乘城算法之乘皆取諸此所乘者爲乘去聲車人之所乘也故車謂之乘車車必四馬故四馬曰乘馬引而申之則凡以四數者皆曰乘乘矢乘壺之類是也

桀之諧聲

磔 磔陟格切殺而張之木曰磔通亦作矺

舛之諧聲

韋 韋羽非切離去也又作違正文為韋革所擅故加辵以别又作䢙語曰違之之一邦曰無終食之間違仁曰又敬不違記曰揖人必違其位中庸曰忠恕違道不遠傳云天威不違顏咫尺曰違穀七里令人以違為背非也違之遠者必至於背故合言違背爾說文曰韋古文借為

韋革之韋別去為母在革部

舞 𦏶 文撫切抃蹈也舞者左右夂夂故從舛又作

𦐇 秉羽以舞也 俗作儛

舝 舝 胡戛切拘束舛戾也巂胡戛切省聲車軸兩端鍵因謂之舝詩云載脂載舝又曰間關車之舝兮

亦作轄

舛之疑

舜 舜 舒閏切詩云顏如舜華 毛氏曰木槿也說文曰艸也楚謂之葍秦

謂之夔夔地逮華象形從舛舛亦聲𦮙古文今隸文作舜又為虞帝之名

夅　[篆]下工下江二切下人也舛相倍也夅相下也今通用降非

夅之會意

降　[篆]古浪切自上而下也上曰陟下曰降

夂之諧聲

致　[篆]陟利切推之底至也致日致月致命致女致身皆此義也引其義則鈎而至之亦曰致易曰致

冠至工致其巧則器物堅精因謂之致俗作緻

復

𡕥房六切反也別作复复復說文曰畐省聲按鍾鼎文福復皆以畐爲聲非畐省也又芳服切反循故蹤也易曰反復道也傳曰鄸之役荀伯不復從又扶又切再也

夋

𡕥七倫切夋夋小進也亦作𨔵別作趍踆漢書曰有功者上無功者下則羣臣逡謂勉進也史記曰九國之師逡巡而不敢進夋巡欲進而不進也漢書作遁

㚇 㚇子紅切說文曰斂足也鵲鵙醜其飛也㚇别作翪鬷

夎 夎則卧切跪不至地也記曰介者不拜為其拜而夎拜陸德明曰挫也侗謂衣甲者難於跪拜拜則妨於俯伏所謂夎拜也

夆 夆敷容切相遇也别作逢見辵部

夅 夅下蓋切說文曰相遮要害也南陽新野有夅亭

久之疑

夌 夌力膺切說文曰越也从夂从𡴂𡴂高也一曰夌俇也

夃 [illegible] 說文曰秦以市買多為為夃从乃从夂益至也引詩我夃酌彼金罍盈文从儿乃古文及字唐本說文曰益至也从乃蓋至也孫氏古乎切

夏 [illegible] 亥雅亥駕二切 說文曰中國人也从頁臼夂臼兩手夂兩足也[illegible]古文伯氏曰夏舞也臼象舞者手容夂象舞者足容也 按古有舞夏周官大司樂奏蕤賓歌函鍾舞大夏鍾師掌金奏凡樂事以鍾奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏傳曰金奏肆夏之三又舞師題以旌夏則旌亦以夏名又為華夏之夏春夏之夏記曰夏大也

金聲大故金奏以夏名華音大故華亦以夏名南方之德廣大故其時亦以夏名也又為夏屋之夏言其宇之兩下也別作廈又借為夏楚之夏古雅切記曰夏楚二物收其威也別作榎爾雅曰槄山榎康成曰所以扑撻也

久

久舉友切說文曰象人兩脛後有距也引周禮久諸牆以觀其橈今考工記作灸諸牆康成曰灸猶柱也士喪禮重鬲冪用疏布久之苞筲甕甒皆木桁久之康成曰久讀若灸謂以蓋按塞其口按苞筲不應有蓋且曰皆木桁久之則所久者在木桁鬲之所久者亦當在重

皆謂以木支柱之也按書傳通用為永久之義

人之會意

仁𡰥如鄰切先人曰吾聞諸尤叔晦古文有因而重之以見義者因子而二之為孫𡥀是也因大而二之為夫亦是也因人而二之為仁仁是也孔子曰仁者人也人其人之謂仁𡰥古文從人省忎古文從心千聲伯曰仁從人二聲佞從女仁聲仁與二同聲仁如真切二如真切共紐以如字人與二古皆有紉音晉語之雖曰佞之見佞紉詰果喪其田畼切地詐之見詐

惻切果喪其賂得國而狃必逢其咎喪田不懲禍亂其興蕰有紏音也　夫人有是身則有是心有是心則有是德有是身而疾痛苛癢之不知者肌肉不仁也有是心而仁義禮知之弗身者其心不仁也盡其心踐其形肫肫乎其若赤子之肌仁義禮智切於心猶疾痛苛癢之切於身也然後能誠諸身能誠諸身然後能人其人能人其人斯謂之仁矣夫心生物也仁生德也於四時為春於四德為元天地之大德也而人得之以生

故人者天地之心也天地萬物人之體也親疏遠邇雖有哀序疾痛苛癢無不周通也親親而仁民仁民而愛物始于家邦終于四海者仁之充也已欲立而立人已欲達而達人能近取譬者仁之方也故曰仁者人也親親為大老釋者曰死灰其心槁木其形忘其身遺其親以仁義禮智為外鑠我以天地萬物為芻狗幻妄不仁之至也墨者曰愛無差等眂其親猶其鄰之親也不仁莫大焉孟子

曰仁人心也之二者皆失其心者也

充

昌終切從人從去去生之始也由始生至于成人充之義也骨骼成膚革盈形之充也仁義禮知具於心施於四體四體不言而喻性之充也孟子曰凡有四端於我者知皆擴而充之矣若火之始然泉之始達苟能充之足以保四海苟不充之不足以事父母

从

疾容切一人先一人隨之从之義也从之者

曰从去聲（俗作從从辵）又即容切借為從衡之從東西為衡南北為從也（俗借用縱）又楚紅舒紅二切借為從容之從從容舒徐貌也又子勇切借為從臾之從從臾獎勸也亦作從容史記曰日夜從容勸之

从之轉注

比 𠔁 毗至切反从為比反而相親比也（說文曰 𣏟古文）引之為比密之義櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其比如櫛楚辭曰晉制犀比漢遺單于玉比疏是也

又必二切比之曰比又必美切以物擬物今俗作梳篦曰比又毗之切比而克諧曰比又毗必切比密之甚為比櫛俗作柫楖

比之諧聲

毖

毖兵媚切書曰天閟毖我成功所又曰天亦惟用勤毖我民曰厥誥毖庶邦庶士曰汝劼毖殷獻臣曰汝典聽朕毖曰毖祀于上下曰毖殷頑民興于洛邑詩曰為謀為毖又曰予其懲而毖後患孔氏

毛氏皆曰慎也以詩書之辭義考之皆為敎勅謹毖之義詩曰毖彼泉流亦流于淇言泉水雖毖毖亦流于淇也獨大誥曰無毖于恤詩云我思不毖辭意頗與閉近孔氏曰勞也其說不通

从之諧聲

幷　𠀤必正切二人幷合也幵聲又平上二聲俗作併加人非

北　𠦂蒲妹切二人相倍也通作倍別作背偝人向南而

朔故朔謂之北補墨切

北之諧聲

冀 𦤎 几利切北方州也借為冀望之冀與覬通

乑 𠂢 疾木切人三為乑今書作族族乃矢鏑詳見族下孫讀乑魚音切按閑乑聲初六切此明徵也

乑之諧聲

聚 𦤎 慈庾時句二切會萃也別作堅說文曰土積也又作冣說文曰積也

乑之疑

眾 之仲切庶也 說文曰從乑目眾意春秋公子益師字眾父陸氏音終按師眾也名益師字以眾陸音非也

孕 以證切人懷子也

見 古甸切覩也從人從目見之義也見於人曰見形甸切 別作現

見之諧聲

覩 都古切見之明也 別作睹又作睹 說文曰旦明也

覽 𥌭 盧敢切目采也

覲 𥌻 渠吝切見於所尊曰覲周禮曰春見曰朝秋見曰覲

覜 𧠛 他弔切游眡也周禮曰時問曰聘殷覜曰眡王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覜五歲徧省又作眺

覿 𧢌 亭歴切猶見也周語曰火朝覿矣禮大夫聘於他國公事既畢則以其私請見謂之私覿亦曰

私面

覯 古侯切遇見也

親 雌人切目擊親見也引之則凡切近者皆曰親又引之為親戚

覛 莫獲莫狄二切密察也語曰太史順時覛土 又作脈唐本覓尋也從爪徐本從𠂢脈𠂢𠂢聲覛脈兩出音同

覬 几利切覷望幾得之也通作幾冀

覦 羊朱切伺望幾得也

覺 [篆] 古岳切卓然有見頓寤於心也故引而申之則卓然可見者亦謂之覺詩云有覺德行曰有覺其楹又古孝切寤也

覕 [篆] 匹筏切過目暫見也莊子曰譬之猶一覕也說文曰蔽不相見也孫氏莫結切按許之義孫之音乃覕字又作瞥別作[illegible]

覶 [篆] 洛戈力轉二切說文曰好視也

伍 [篆] 吾古切五人之合稱也古者五人為伍

什 [篆] 是汁切十人之合稱也古者十人為什

位 𠆢 弓備切人立爲位

介 𠆢 古拜切居間也從人介于八之中傳曰介居二大國之間引之爲副介之義周官上公之禮介九人凡使者必有介紹所以傳命也記曰介子介婦皆此義也別作尬說文曰尲尬也又借爲介胄之介介甲也故蟲之外骨者謂之介蟲又引其義則堅而難入者皆謂之介易曰介如石焉孟子曰柳下惠不以三公易其介又借義爲大詩曰以其介圭大圭

也亦作玠又曰報以介福介以繫祉介人維藩皆謂大也別作夯价俽

休 𠊱許求切人息於木休之義也別作庥休㳅勞者得休人情所欣故引之為休美之義借為休㷙之休許遇切

企 𠆭巨知切舉踵以望也又作跂別作䟗企說文企舉踵也跂足多指也跂頃也按多指止當作跂

戍 𢦤須遇切守禦也從人荷戈戍之義也

臽 𦥑 胡監切臽臽入坎穽中也古者掘地為臼故人入於臼為臽又作陷錎

仄 𠆩 札色切脅側也從人在厂下與側通

仄之轉注

丸 𠃍 胡官切轉仄為丸因為圜轉之義引之為彈丸丸欒之丸

丸之諧聲

𦓎 𦓐 奴禾切丸之熟也又奴卧切又作挼

⿰丸咼　烏禾切說文曰鷙鳥食已吐其皮毛如丸

人之轉注

𠤎　反人為𠤎聲闕　說文曰相與比敘也亦所以用比取飯一名柶從反人孫氏卑履切㚢𠤎與匕不同𠤎人旋反也從人轉注其文立匕柶類也象匕之形其文仰已𠤎去而反顧為艮甾之後為甾故皆從𠤎匙柶屬也黽酌之以匕故皆從匕二字文相近而義相遠因其似而合以為一誤矣

𠤎之會意

艮　古恨切已去而顧也行而反顧必止故艮為

止易曰艮止也

八之疑

卓 竹角切 古文 說文曰高也早匕為卓匕卪為卬皆同義 按卓植立卓然也故從八引其義則為高為著詩云卓彼昊天又曰卓彼雲漢卓彼甫田 今本皆作倬加人初無義又勑角切亦作逴見辵部

卬 五岡切聳首也從卪未喻 別作昂徐鉉曰舉也從曰按卬義自足從曰無謂 又借為自稱之辭詩云人涉卬否卬吾我

聲相通也

𠤎 𠤎 搏抱切 說文曰相次也從匕從十

匕 𠤎 呼跨切倒人為匕人死則匕也 別作化𠤎皆非 凡自無而有自有而無皆曰化氣化曰化形易曰變化者寖移而其迹泯變者革故而其迹著天地生生變化無窮引而申之變化之義無所不通

匕之會意

老 𦒳 盧皓切老從毛從人從七人老而毛髪變化

也或曰毛聲

老之諧聲

耆 [illegible] 渠脂切人生六十曰耆借爲耆好之耆常利切（別作嗜䭲𨡔）又借爲耆定之耆職雉切詩云上帝耆之又曰耆定爾功與厎通

耊 [illegible] 辻結切八十曰耊亦借用臷漢書曰犬馬齒臷

耄 [illegible] 莫報切八十九十曰耄又作[illegible]蒿省聲傳

曰老將至而耄及之古本作眊謂其老而昏眊也漢書曰年齒老眊亦借為旄記曰旄期稱道孟子曰反其旄倪今作耄

耆 耆人久切長生也又作𦒿又去聲

考 考苦浩切老成也書曰考終命人至於有子則人道成故父謂之考書曰奔走事厥考器物之成因謂之考春秋考仲子之宫詩序稱考室考牧皆考其成也又與攷通用

者 古厚切老也 說文曰老人面凍黎若垢

死 息止切死從匕從歺匕而歺也 說文曰從歺從人 古文

死之會意

葬 則浪切死而藏也古之葬者厚衣之以薪葬之中野又作 說文曰一其中象所以薦尸

死之諧聲

斃 毗祭切隕仆也 說文從犬引春秋傳與犬犬斃非

薨 呼宏切天子曰崩諸侯曰薨言尊者之死薨

然震動也凡聲若甍者皆取意義焉詩云蟲飛甍甍又曰度之甍甍別作㬶㬶

亮

亮枯老切又去聲死而沓也周禮曰辨魚物之鮮亮亦作薧俗作膏

匕之疑

眞

眞側鄰切說文曰僊人變形登天也從匕從目從乚八所乘載也古作𥄂按經傳無眞字惟列御寇莊周之書有之其所謂眞者猶不過為淳一不雜之稱與今世所謂眞僞者同未始以變形登天為眞也子桑戶死其友歌之曰而已反其眞而我猶為人猗周所謂眞蓋如此然自莊

列始有眞人之名始有長生不死而登雲天之説亦嘗言其後世由此遂合道家神仙為一流此變形登天之説所由生也死生晦朔也壯老盈虧也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎壯者之不能不老老者之不能不死猶生者之不能不稚稚者之不能無壯也人生百年為大期稟之厚養之完有過其期者矣稟之薄養之虧有不及其期者矣安有不死之道乎哉人之生也氣稟於天形受於地及其死也魂氣歸於天體魄復于土故陰陽構精者生之始形氣判離者生之終氣升則泯合于天其未遽泯也為游魂形毀則化合于地其未遽化也為朽腐氣非形不保形非氣不立安有形氣離而能為人形氣不離而能升天者哉易曰原始反終故知死生之説神仙之有無居可知矣予悲夫怪淫之説託於虛無以誑世雖豪傑之士往往惑焉故辨著之

𡕒 [seal] 說文曰語未定也𡕒聲𡕒古文矣孫氏曰語期切

按說文人曰𡕒矣矣鋒也古文作𡕒孫氏昨木切語未定而從匕既不得義𡕒之為矣自無義而又以為族俱未可曉也

人之諧聲

匈 [seal] 許容切身當心之上為匈 或作胷𦙄

伯 [seal] 博陌切凡弟之倫長曰伯次曰仲又次曰叔幼曰季伯仲叔季凡弟辭也俗謂伯父叔父為伯叔亂名矣諸侯之長因曰伯又必駕切與霸通

仲 [seal] 直衆切仲在伯季之中猶中也古通作中

倫

龍春切人之倫敘也人倫之大者五父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信

儔

陳留切儔輩也古通作𠷎今作儔

儕

士皆切輩也

僚

力蕭切比官為僚詩云我雖異事及爾同僚傳曰泉丘人有女奔孟僖子其僚從之亦通作寮說文曰僚穿也傳曰同官為寮又力小切佼人僚兮毛氏同好貌陸氏曰本亦作嫽

侶 力舉切朋匹也

伴 蒲滿切 說文曰大貌 詩云伴奐爾游矣 陸氏音判毛氏曰廣大有文章也徐氏音畔按今人言陪伴伴侶二字古但無之李曰古並字即音伴漢昭帝時益州廉頭姑繒牂柯談指同並二十四邑皆反顏師古曰並音伴

俱 舉朱切與同也俱與皆聲義相通

侔 莫浮切才力齊也

倅 七內切副貳也

儲 直魚切為貳以承之也凡豫畜以待用者因

皆謂之儲

僎 [seal] 祖倫切主人之介曰僎通亦作遵記曰介爵酢爵僎爵皆居右康成曰僎作遵鄉人為鄉大夫來觀禮者鄉飲酒禮曰遵者降席康成曰為此鄉大夫來助主人樂賓主人所榮而遵法者也今文作僎或作全記又曰介僎象陰陽也主人坐於東南而坐僎於東北以輔主人也又語曰公叔文子之臣大夫僎陸氏曰士免切說文曰具也按僎具作撰祇當從遵音

侑 [seal] 于救切左相也記曰卜筮瞽侑皆在左右又

古者既食而勸食曰侑祭尸告飽而勸之飲食曰侑之其侑之有以樂者周禮曰王日一舉以樂侑食亦有用幣者侍食於所尊亦曰侑食記曰凡侑食不盡食亦通作侑傳曰虢公晉侯朝王王饗醴命之宥 說文姷從女耦也或從人

佽 七四切詩曰人無兄弟胡不佽焉 毛氏曰助也 又曰決拾既佽 毛氏曰利也鄭氏曰謂手指相次比也

俔 研奚切少穉之稱也孟子曰反其旄倪之借

為端倪之倪極際之謂也莊子曰不知端倪

侍 㑄 時吏切陪側也

傳 𫝛 後遇切附著也傳曰皮之不存毛將焉傳又曰環城傳於堞董仲舒曰傳其翼者兩其足此傳之義也因之為保傅傅御之義方遇切朝夕親近輔翼之職也古之貴者子生則有保母以保抱之稍長則有傅以傳道之由是而上天子有太師太傅太保為三公保保其身體傅傅之德義師道之

教訓其位彌尊其責彌大保傅之義一也詩云王命傅御遷其私人傅御者朝夕親近御于君子者也漢稱傅婢婢之朝夕親近者也

佾 佾 夷側切舞行也古者八人為佾天子八佾降殺以兩

使 使 疏士切役使也所以將命而往者曰使去聲

伻 伻 悲萌披耕二切書曰伻来以圖及獻卜孔安國曰使也

俾 并弭切使也

仕 鉏里切從事于公也

僕 蒲沃切出入僕從者也故車馭亦謂之僕說文曰給事者以菐菐亦聲 古文 因之為僕僕

倌 古寛切孫氏古患切 詩云命彼倌人星言夙駕說文曰小臣也

傜 餘招切役也

傔 詰念切說文新附曰從人類篇曰侍從也

何 胡哥切負也詩云何蓑何笠禮曰左何瑟詩云百禄是何又上去二聲（別作柯又借用荷皆非）借為誰何之何又呼哥切借為遣何之何又作譴訶

佗 唐何切背負曰佗（別作駝施馳拖）匈奴奇畜有槖佗肩背有肉峯隆起如槖能佗重載故以名之（別作駱駝）借為委佗之佗詩云委委佗佗亦作委蛇又湯何切亦作拕 負且曳也

他 湯加切非我曰他亦通作它佗

俠

𠈁 檄頰切挾負力氣以任自豪也 說文曰俜也俜使也顔師古曰俠之言挾也以權力俠負人也 秦漢以来始有任俠司馬遷曰儒以文亂法俠以武犯禁雖其行不軌於正義然其言必信行必果已諾必誠不愛其軀赴士之戹困存亾生亂而不伐其德亦有足多者焉班固非之曰遷序游俠則退處士而進姦雄此其所蔽也

倜謂俠者任之靡也先王之政教息上失其道無以屬民故游俠之士以任得民慕其風聲延頸願

交者接轂闐門其人因得藉勢作奸眦睚殺人藏亡匿死擅主威而干國紀葢任俠之教衰而後游俠之勢行𡊮盎曰緩急人之所有一旦有急叩門不以親為解不以存亡為辭天子所望者獨季心劇孟爾此任恤之流風而俠者所藉以成名也夫居鄉而不能任鄉之大事居國而不能任國之大事故俠不可有而任不可無鄉之六教任處一焉孟子曰伊尹聖之任也班固知剸其末矣猶未能

揣其本者也

參 𠫭 倉含切伯曰二人同往一人往參之也從人坐聲記曰離坐離立無往參焉易曰參伍以變三之曰參五之曰伍說文曰𠫭聲徐鍇曰𠫭非聲又楚今切參差不齊也三相次爲參兩相次爲差又所今切

仔 𠈃 子之切詩云佛時仔肩毛氏曰仔肩克也鄭氏曰任也

健 𠎝 渠見切筋力彊忍也别作楗

仡 𠈮 魚訖切武壯也書云仡仡勇夫

佶　佶巨乙切武毅也詩云四牡既佶既佶且閑馬壯健則難馴故既佶且馴斯為善也

俊　俊子峻切才知拔類也古與駿通用亦作儁馬氏曰才過千人曰俊又作儁

偉　偉于鬼切魁奇也

僩　僩下簡切詩云瑟兮僩兮大學曰瑟兮僩兮者恂慄也毛氏曰寬大也韓嬰曰美貌說文曰武貌也

儼　儼魚檢切莊嚴貌也又作㒆又作伃妒

優

𠑬於求切有餘力也語曰孟公綽為趙魏老則優詩云優游爾休矣又曰益之以霢沐既優既渥別作漫從水非說文曰澤多也引詩作漫又為倡優共諧笑者也齊語曰優笑在前晉語優施曰我優也言無郵

儀

儀魚羈切容儀也被服起居進退動作有則之謂儀有儀則可象故為儀刑為儀度詩云儀刑文王又曰我儀圖之儀禮之細也趙簡子見子太叔問揖讓周旋之禮子太叔曰是儀也非禮也魯昭

公適晉自郊勞至于贈賄禮無違者女叔齊曰是儀也不可謂禮別作[illegible]又為儀匹詩云髧彼兩髦實維我儀語曰丹朱馮身以儀之殆亦儀匹之意

允 㕧 余準切信實也別作㕧說文曰進也從屮從夲引易㕧升大吉

俶 俶 詳六昌六二切始也書曰俶擾天紀孔氏曰始也詩曰令終有俶毛氏曰始也鄭氏曰厚也非又曰俶載南畝鄭氏讀俶載為熾菑非又曰有俶其城毛氏曰作也非又令善也又他歷切史記魯仲連好奇偉俶儻之畫策廣雅曰俶儻卓異也

又作𠙂倜莊子曰𠙂詭幻怪之名漢書朱雲好倜儻大節

倘

倘儻他朗切倏忽不可期也莊周曰雲將見之倘然止又曰倘乎若行而失道也曰儻然立於四虛之道又曰物之儻來寄也引之為俶倘為倘怳自失貌通亦作儻又作惝㒒又尺掌切

儆

儆居景切覺悟戒懼也與警通

侗

侗土紅他紅二切未有知貌也書云在後之侗語曰侗而不愿莊周曰侗乎其無識揚雄曰倥侗顓蒙古單作

空同說文曰倜大貌

儒　𠈃人朱切文弱也又作㐅說文曰駑弱也又作嬬說文曰弱也又文學為儒周禮曰儒以道得民講六藝之文明先王之道儒者事也又庳者曰朱儒梁上短柱因謂之朱儒

儉　𠑋巨險切約損也伯曰薄於奉巳約於用物之謂儉薄於奉巳養德也約於用物養財也林放問禮之本孔子曰禮與其奢也寧儉

侈 𠊱尺氏切奓廣也侈奓之義生焉在口為哆在衣為袲禮曰錫衣移袂

備 𠈍平祕切先具以待用也

倩 𠋗倉見切美也詩云巧笑倩兮說文曰東齊壻謂壻曰倩按今人以暫雇為倩

佚 𠈃弋質切安佚也古亦通作逸又士結切佚蕩不循軌物也通作軼跌

傳 𠊷重緣切轉相授受也次第相傳為傳直戀張

戀二切有遽令者置駟以吏傳謂之傳騎置車以吏傳謂之傳車春秋傳曰梁山崩晉侯以傳召伯宗為符契傳以出入門關者曰符傳孟嘗君封傳變姓名以出關漢關吏與終軍繻曰為復傳又引之則簡策之載以傳久遠者亦曰傳春秋有左氏傳本以載事傳後謂之傳喪禮有傳者師所傳受也公羊氏穀梁氏於春秋有問答之義焉故亦謂之傳後之注釋者率自名其書曰傳甚至分詩為正變而以正風正雅為經變風變雅為傳楚辭則以離騷為經餘篇為傳誤矣

匍匐 薄乎切 說文曰手行也 薄北切 說文曰伏地也 匍匐伏行也古作扶服亦作蒲伏

俛 模貶切下首也

僂 力主切曲背也又郎侯龍珠力侯三切鏤句大鼅名句僂山名 別作岣嶁

傴 於武切僂甚也傳曰一命而僂再命而傴三命而俯又衣口切 別作痀瘺

俯 夫户切下首至地也 說文頫從逃省低頭也 或作俛史記俛杳眇而

無見漢書作頫顔師古曰頫古俯字孫氏方矩切徐鉉曰俗作俯非按說文漢書皆以頫為俯孫顔徐皆以頫為俛類篇又合俛俯為一二字不可合而頫從逃省亦無義故悉不取

仰　仰　魚兩切卬首也古通作卬又去聲仰俟也傳曰百穀之仰膏雨漢書曰卬奉賜給諸公

倨　倨　居御切立之直也凡立容欲德倨則敖傳曰直而不倨矩之直者為倨折而衡者為句磬有倨句戈亦有倨句

偃　偃　衣遠切仰卧也詩云或偃息在牀鄭公子偃

言偃字子游

儌 𠐇 丘其切不能自正之貌詩云屢舞儌儌

俄 俄 五何切頃也俄頃謂俄首頃首之間也

偏 偏 滂連切不正也偏頗聲義相近頗近於僻以中言之中之兩旁謂之偏傳曰鄭伯使許大夫百里居許東偏晉獻公衣太子以偏衣又曰廣有一卒卒偏之兩蓋百人為廣復以二十五人為之偏也又曰帥偏師以修封疆偏裨之名所由生也司

馬法二十五乘為一偏

側　阻力切左右一偏也與仄通

俜　普丁切一偏也說文曰使也令俜孤立貌也別作竛竮竛竮

依　於希切阿倚也今俗有偎字烏回切又上聲按依偎同聲實一字戶牖之間設依焉周禮王位設黼依亦作扆康成曰扆制如屏風

倚　於起切依靠也說文曰依倚也倚依也按偏頗依倚聲義各相近而微不

同類甚於偏倚力於依察其聲之輕重廣狹而義可知也凡文各有義以彼喻此終不親切說文依倚互相釋此類甚多盖無所取之姑取諸近似而已矣依倚俯仰之類人所同曉不待訓故而可知也

㥯

㥯於起切記曰大功之哭三曲而㥯又曰童子哭不㥯康成曰聲餘從容也說文作㤈痛聲也按康成之說近之㥯盖曲折宛委大功哀殺故其哭聲宛㥯童子未能為聲直遂其哀而已

儺

儺乃可切宛委貌也詩云佩玉之儺曰隰有萇楚倚儺其枝又通作難詩云隰桑有阿其葉有難

又囊何切語曰鄉人儺朝服而立於阼階古單作難周官方相氏掌蒙熊皮黃金四目玄衣朱裳率百吏而時難

僊

𠈃相然切輕舉貌詩云屢舞僊僊亦作䙴別作仙非

周曰千載厭世去而上仙猶言升遐上升謂魂氣升于天也世因以仙為長生不死之名至創偓佺二字為仙人名妄矣

作

𠆩側各切奮興也引之則凡有所作興肇造皆謂之作易曰坤作成物又曰包羲氏作八卦作結

繩而為網罟記曰作者之謂聖述者之謂明又則故則个二切俗作做

俟〔篆〕牀史切待也又作〔篆〕〔篆〕別作俟逘

傒〔篆〕户禮切待也又作徯

候〔篆〕胡冓切守望也

伺〔篆〕相吏切候察也別作眮

偵〔篆〕知盈切窺伺也亦作窺

佇〔篆〕丈呂切止而望也詩云瞻望弗及佇立以泣

又作𠁴說文又有貯長胎也一曰張目也

停 𠌶唐丁切行中止也本單作亭

住 𨽿厨遇切久停也又朱遇切與駐通

值 𠤅直吏切適相直也古單作直

催 𠊱倉回切趣也古有趣而無催催趣同聲實一字停住催促值皆後人所增說文催相擣也引詩室人交徧催我盖誤以摧為催

儳 𠌰倉監切越次進也記曰長者不及毋儳言謂言未及之而言也與攙同徐氏士鑑倉鑑今失次不谷陷三切並非

整為僾去聲

整為僾去聲說文曰僾互不齊也傳曰鼓僾可也謂乘敵衆之未成則鼓而攻之也陸氏仕銜仕減二切並非記曰君子不以一日使其躬僾焉如不終日謂苟且不整肅也

仞

𠝹而震切古以周尺八尺為仞中人之身長八尺兩臂尋之亦八尺兩足步之亦八尺度高深以仞度長短以尋度地以步傳曰仞溝洫借為識仞之仞漢書孟喜不肯仞趙賓說俗作認

鄭氏曰可輕賤之貌徐氏在鑑仕鑑切並非

仂 𠆤 六直歷得二切記曰祭用數之仂康成曰十一也

低 𡌆 都黎切卑也古稱高卑今言高低

億 𠐻 於力切十萬為億詩云萬億及秭又為億度語曰億則屢中又曰不億不信億度本當作意意之之謂億詳見意下 說文意滿也一曰十萬為意億安也意聲

例 𠛱 力制切事比也

俗 𠈪 似足切習之所成為俗一鄉有一鄉之俗一

國有一國之俗

俚 俚 良耳切鄙俗也所謂下俚也借為無俚之俚猶言無聊也聊俚賴聲相通

但 但 杜旱切說文曰裼也裼袒裼之袒當從衣假借之用與第同文與特同但第地特聲相通故其假借之用略同

僅 僅 渠各切說文曰纔能也亦通作堇廑

俁 俁 魚禹切詩云碩人俁俁毛氏曰容貌大也別作俣

伾 伾 鋪悲切詩云以車伾伾毛氏曰有力也

佌 佌 淺爾切詩云佌佌彼有屋 毛氏曰小也說文作佪小貌也引詩
佪佪彼有屋或作佌佪謂佌
佌猶言差言其鱗次之貌

儦 儦 必遥切詩云行人儦儦 毛氏曰衆貌 又曰瞻彼中
原其祁孔有儦儦俟俟或羣或友 毛氏曰趨則儦儦行則俟俟陸
氏曰本作麃按麃麃言獸之麃捷也俟俟言乎其
紓徐也行人麃麃亦言其趫捷也單作麃為是

伎 伎 翹移切詩云鹿斯之奔維足伎伎 毛氏曰舒貌按既言
奔不得為舒蓋奔趨足相及貌俗以
為技字又有倆猶伎倆猶言技藝也

俅 俅 巨鳩切詩云載弁俅俅 毛氏曰恭順貌說文
曰冠飾貌按詩人特

以依依肰哉弁之容爾非冠飾也毛氏之說恐亦未然

佸

佸戶括切活二切詩云君子于役不日不月曷其有佸毛氏曰會也韓氏曰至也毛說近是

偈

偈起竭居列二切詩云匪車偈兮毛氏曰偈偈疾驅也漢書作揭王吉曰是非古之車也揭揭者又去例切與憩通

僬

僬子妙切記曰士蹌蹌庶人僬僬鄭氏曰卑者體蹙荀子曰誰能以己之僬僬受人之掝掝楊倞曰明察貌子消切語曰僬僥氏長三尺短之至也韋昭曰西南夷之別名按此說亦未

有所猶荀子曰僬僥與烏獲博單作焦

僥 五聊切 說見僬下

偲 息茲切語曰朋友切切偲偲 馬氏曰相切責之貌陸氏曰本又作偲說文曰彊力也引詩其人美且偲按詩二章曰美且鬈三章言美且偲鬈言髮偲言髯即春秋傳于思于思之思許氏說非也

俔 苦甸切詩云俔天之妹 毛氏曰磬也韓詩作磬孔氏曰如今俗語譬喻物云磬作然也說文曰譬喻也一曰閒見也從人從見淮南子曰譬若俔之見風也注曰俔候風雨也

佼 佼 古巧切詩云佼人僚兮 陸氏曰又作姣方言曰自關而東河濟之間凡好謂之姣 月令曰養壯佼

僒 僒 仕限雛免二切又作僝書云共工方鳩僝功 孔氏曰見也說文曰具也

僑 僑 渠嬌切鄭僑字子美又字子産又僑寓也

伋 伋 居立切孔伋字子思

僖 僖 許其切 說文云樂也

佔 佔 蚩占切記曰呻其佔畢 陸氏曰眡也

傁 傁 踈鳩切春秋傳齊有公孫傁

俴 俴 在演切詩云小戎俴收毛氏曰淺也

佹 佹 古委切晉獻公名佹諸按晉武公伐夷執夷詭諸古蓋有此言如庭堅夷吾之類今特不知其義爾詭佹疑祇一字荀子曰天下不治請陳佹詩謂詭辭以風也楊氏曰佹異激切之詩也列子曰佹佹成者俏成者也初非成也佹佹敗者俏敗者也初非敗也

僤 僤 詩云我生不辰逢天僤怒毛氏曰厚也陸氏曰都但反本亦作亶按僤怒之僤疑當作憚莊周曰憚赫千里都但切

偩 偩 扶缶切 樂記曰禮樂偩天地之情 鄭氏曰偩猶依象也

侘傺 侘 敕駕切 傺 敕介切 楚辭曰忳鬱邑予侘傺 孫愐曰失志貌

倢伃 倢 子葉切 說文曰佽也 伃 以諸切 漢婦官有倢伃秩比列侯 別作婕妤又作嬩說文曰伃婦官也婕妤女字也韋昭曰倢承伃助也一云美好也師古曰倢言接幸於上也伃美稱也按自俁至倢伃雖著於經傳說者不過緣上下文以意為訓莫得其本義姑以俟知者

佰 佰 佰 息六切 說文曰古文夙 宿 以此為聲

亮 𠅘 力讓切左相也朗也信也京省聲書曰使宅百揆亮采惠疇孔氏曰信也 曰咨汝二十有二人欽哉惟時亮天工曰寅亮天地曰弼亮四世又曰王宅憂亮陰三祀論語禮記皆作諒陰 孟子曰君子不亮惡乎執

徐本說文無亮字唐本曰明也從几從高省按亮與諒多通用亮有三義亮采亮天工寅亮弼亮皆不可訓信伯曰亮相助與倞通有用力意按詩云涼彼武王肆伐大商毛氏曰左也陸氏曰本亦作諒韓詩作亮相也伯說為當訓明者近之

君子不亮之亮乃與諒俱為信爾

償 𠑹 食章切還所直也春秋傳曰請相夫人以償

馬

㑽 即就切債也

儈 古外切合市人也 俗書之末可廢者

估 果五切市稅也商物賈也 俗書之末可廢者

俵 彼廟切分畀也 俗書之末可廢者

仵 阮古切莊周曰觭耦不仵 徐氏曰同也一說敵偶也

佁儗 丑吏切 魚吏切司馬相如賦曰仡以佁儗張揖曰佁儗不前也按今以驕騃難語使爲佁

儗古蓋有此語顔師古曰又音態礙說文曰佁癡也讀若騃儗僭也一曰相疑按僭者擬上擬者不必盡僭僭擬比擬之擬止當從手詳見擬下

但
但似魚切說文曰拙也淮南子曰使但吹竽按今俗亦以拙鈍為但

僷
僷人善切說文曰意膬也按今亦以和易無他者為僷

佮
佮胡田胡恩二切說文曰很也按今人亦以忿恨不可解為佮

佻

𠈀 他雕切輕也詩云佻佻公子行彼周行通作

挑挑 爾雅曰偷也說文同引詩

示民不佻按詩今作恌

儇

𠐳 呼緣切輕利也詩云揖我謂我儇兮荀子曰

鄉曲之儇子通作獧翾 又作嬛譞

偷

𠉀 他侯切苟且姑息也 別作婾

僻

𠑺 芳辟切衺僻也古單作辟伯曰邪客於脅下

謂之僻後人加水為澼加疒為癖脅下非正氣與

水穀往来之道邪熱與飲入則不能出故謂之僻

也

僭　僭　子念切侵踰過度也又子林切

偪　偪　筆力切侵迫也通作逼又借為偪屨之偪記曰偪屨著綦鄭氏曰行縢也

倍　倍　蒲妹切反北也與北通俗亦作背偝又上聲兩之曰倍

侮　侮　文甫切玩弄也亦作侮按漢書作㑄母於㑄其聲諧

侜　侜　張流切說文曰有壅蔽也詩云誰侜予美心

馬忉忉毛氏曰侜張誑也與譸同按書無或譸張為幻詩譸誑也張張皇也孔氏合而釋之以誑毛氏以張釋侜皆非又作倜亦作侏譸張侜張倜倡侏張實一字也或用為俶儻之俶者非朱與周皆非丁歷之聲

倡

𠈃尺良切倡優俳諧共給戲笑者也別作娼俗謂女技為倡因之為倡狂莊周曰倡狂妄行亦作猖又為倜倡揚雄曰物咸倜倡倜倡驚動也

倀

𠈃褚羊切狂行不知所如也記曰譬猶瞽之無相倀倀乎其何之說文曰狂也一曰仆也

伶 𠋫 郎丁切樂官也亦通作泠周有泠州鳩春秋傳晉侯見鍾儀問其族曰泠人也曰能樂乎對曰先父之職官也敢有二事

俳 𠌷 步皆切俳諧優類也

傀 𠐣 古壞切周禮凡日月食四鎮五岳崩大傀異烖去樂舊音怪劉氏九靡切康成曰猶怪也說文曰偉也或作瓌按瑰偉之瑰當作瑰又苦賄切今為木偶戲者謂之傀儡

侅 𠋷 柯開切奇侅不常也又下楷切

仇 [篆] 渠尤切敵怨也傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇引之則凡匹耦皆作仇通作逑詩云君子好逑又曰公侯好仇 別作扏惁怵

伉儷 [篆] 苦浪切 [篆] 力計切左氏傳郤犨奪施氏婦婦人曰鳥獸猶不失儷子將若何又曰不能庇其伉儷而亡之 杜氏曰伉敵也儷耦也 詩云高門有伉 毛氏曰伉高貌

按高亢之亢止當作亢與亢龍之亢同伉儷當作亢麗說見亢下

仳 [篆] 普比切分判也詩云有女仳離 又篇夷切傳雅曰仳倠醜

也倠許惟切

倦 [篆] 渠眷切罷也又作劵說文曰劵勞也考工記曰終日馳騁左不揵揵或作卷康成曰劵今倦字也或又作勌

倒 [篆] 都老切仆也又去聲首反在下也

僨仆 [篆] 夫問切踣覆也 [篆] 夫遇切僨仆同聲其義一也古無仆字又普卜芳豆二切別作踣趠

僵 [篆] 居良切直仆也別作殭

傷 [篆] 尸章切創也又作傷說文曰從人煬省聲按煬說文曰煬從矢昜聲傷也又

作𢡋惕愓惕楊並非說文愓憂也類篇惕𧺆鬼也

俘 𠈃 芳無切生獲曰俘

兀 兀 五忽切行踔兀也無趾者謂之兀莊周曰魯有兀者叔山無趾踵見仲尼李氏曰刖足曰兀說文曰高而上平曰兀從一在人上按兀無高而上平之義人之上安得平兀葢一聲引而申之凡臬兀不安者皆謂之兀別作䠒䠓又作䑢𦨭非易曰困于葛藟于䠒䠓說文引易作劓䠓書云邦之杌隉

兇 兇 許恐切恐擾也通作洶又平聲別作恟訩哅兇

假 假 舉下切借也一說大也詩云假哉天命又曰假以溢我又古頟切與格通詩云天監有周昭格于下又曰大夫君子昭格無羸又曰以假以享來假來饗又曰昭格遲遲又曰四海來假感格徹至也又亥加切與遐通記曰告喪曰天王登假又平聲詩嘉樂君子中庸作嘉毛氏曰假嘉也陸氏讀為暇非

借 借 資夜切己所無借諸人也又將昔切借與藉通藉有祥易音故借亦有將昔之音別作借非

似 [seal] 許里切肖也 徐本說文[seal]象也從人以聲 唐本說文[seal]象也用也從巳從人

仿佛 [seal]仿 敷罔切 說文曰相似也 別作俩髣倣 [seal]佛 敷勿切 說文曰見不審也別作髴佛 倜謂仿猶放也仿佛見不審微得其似也

佛又房必切與弼通詩云佛時仔肩 鄭氏曰輔也音弼 又扶弗切戾也記曰獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也 鄭氏曰戾也為小龍冒其首為其喙害人 又曰其施之也悖其求之也佛 陸氏曰本又作拂釋氏自號曰佛以去人倫求寂滅為教以予觀之其佛人之性也甚矣

僾　於代切仿佛若見僾然也詩云如彼遡風亦孔之僾爾雅曰唈也孫炎曰心唈也郭氏曰嗚唈短氣也鄭氏曰使人唈然如鄉疾風不能息記曰祭之日入室僾然必有見乎其位陸氏曰微見也

僞　危睡切飾似以貿真也

佯　余章似羊二切貌紿也通爲陽內不然而外飾僞故曰陽亦借用詳

偶　五口切象人也古借用禺史記秦祠時用木禺車馬小司馬曰音偶漢志作寓事有不期而適然者因謂之

偶俗通以此為奇耦之耦

俑 [seal form] 余隴切象人也古者束芻仿佛人物以從葬謂之芻靈後人始作俑孔子謂為芻靈者善謂為俑者不仁曰始作俑者其無後乎謂其象人而用之也

倛 [seal form] 渠之去其二切荀子曰仲尼面如蒙倛楊倞曰方相也兩目為倛淮南以祈雨土偶為倛又作顛魌

儂 [seal form] 奴冬切吳人謂人儂按此即人聲之轉甌人呼若能

傖 傖 助耕切吳人謂楚人傖又千剛切傖囊亂貌也

羌 羌 去羊切西夷之別也說文曰牧羊人也從羊儿羊亦聲𦍋古文按羌乃羊聲

許氏之說非

僰 僰 蒲北切西南夷也說文曰犍爲蠻

党 党 底項切党項羌別種也

倭 倭 一戈切漢志夫樂浪海中有倭國在會稽之東又謂之日本國說文曰順貌引詩周道倭遲按倭遲與委蛇同皆當作委

尻 尻 苦刀切脊骨所竟當肛門之上爲尻從人省

象其後也九聲 說文曰脽也從尸別作⿰骨尻⿰月尻

尻之會意 皆從尻省

屎

屎式眡切人糞也古亦通作矢又作⿱艸𡇒 別作屆⿸尸矢

詩云民之方殿屎則莫我敢葵 毛氏曰殿屎呻吟也說文引詩作唸吚 屎許伊切

尿

尿息遺切小溲也 說文尿人小便也從尾孫氏奴弔切按奴弔切自有溺字人小便不當從尾

尻之諧聲

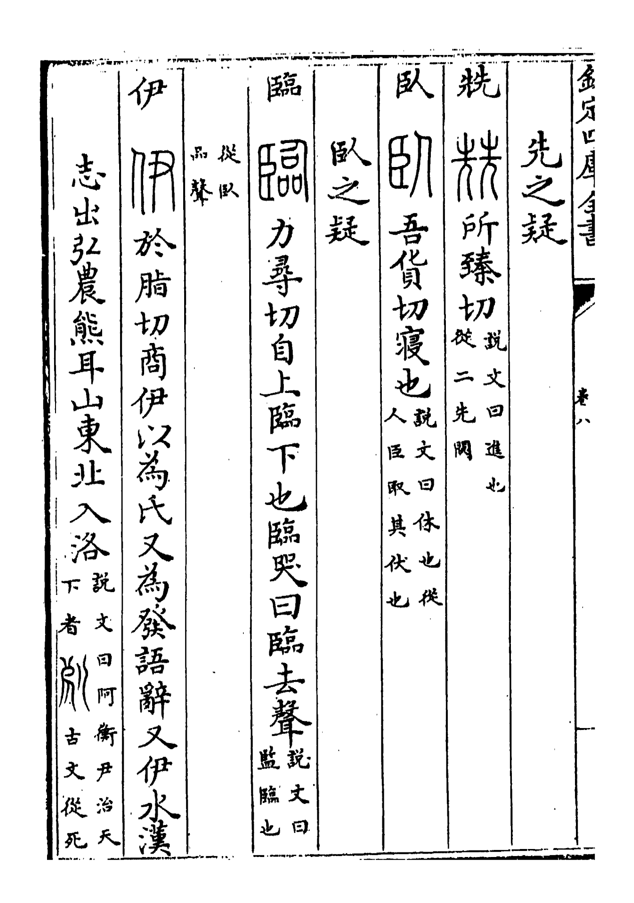
屁 屁 匹寐切氣下泄也 別作糟 竇㾼

居 居 九魚切坐也孔子謂子路曰女聞六言六蔽矣乎對曰未也曰居吾語女子張子貢言游侍側言至於禮子曰居女三人者吾語女禮詩云不遑啟居皆謂坐也 說文曰從尸從古 蹲也俗作踞從足 又作凥 說文 曰處 也從尸得几而止按居從 尸無義蓋從人省或作凥 又居之切借為辭助詩云日居月諸亦通作其姬人之疑

兄 許榮許方許訪三切同生長曰兄少曰弟說文長也從儿從口兄之疑

兢 居陵切敬畏也書曰兢兢業業詩云矜矜兢兢又曰戰戰兢兢說文曰競也從二兄競意丰聲一曰兢敬也

先 蘇前切前也前後以位言先後以時言立則有前後行則有先後孟子曰疾行先長者說文曰從儿從之從之不可曉



先之疑

兟　所臻切說文曰進也从二先闕

臥　吾貨切寢也說文曰休也从人臣取其伏也

臥之疑

臨　力尋切自上臨下也臨哭曰臨去聲說文曰監臨也从臥品聲

伊　於脂切商伊以為氏又為發語辭又伊水漢志出弘農熊耳山東北入洛說文曰阿衡尹治天下者　古文从死

仍 𠆢 如陵切因也周禮曰凡吉事變凡凶事仍凡魯人為長府閔子騫曰仍舊貫如之何何必改作說文曰乃聲又作扔說文曰因也又作𢪇按乃於聲未諧

代 𠊱 迏耐切更也又特計切迭更也令作遞說文曰弋聲徐鍇曰弋音近特徐鉉曰與忒同按弋於聲不諧

侵 𠊊 七林切漸進以侵取也說文曰漸進也從人持帚若埽之進

便 𠊓 毗連切順利貫習也書曰慎簡乃僚無以便辟則媚語曰友便辟友便佞損矣孟子曰便嬖不

足使令於前與便習於邪僻者謂之便僻利於辨佞者謂之便佞所便為便去聲利便便宜便道便服之類是也便斯安之故謂便安吏奉法者擇其便文法者為之謂之便文以便宜從事者不中請故俗因以便為急速非也說文曰安也從更人有不便更之詩云平平左右亦是率從左氏春秋傳引詩云便蕃左右毛氏曰辨治也陸氏曰婢延切韓詩作便便閑雅貌也杜曰便數也孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾鄭氏曰辯也

兌

兌在易乾三索而得兌八卦居一焉彖傳曰兌說也說文兌説也從儿台聲徐鍇曰台古文兗非聲從口從八象氣之分散孫氏達外切學記引說命皆作兌按說文以台為聲蓋與學記同讀為弋雪切徐氏從八口蓋用孫氏音而與台聲不諧故其為說曲而不通又緜之詩曰行道兌矣毛氏曰兌成蹊也陸氏吐外達外二切皇矣之詩曰松柏斯兌毛氏曰易直也陸氏達外切按毛氏緣詩文而變遷其說如松柏亦何易直之有疑皆當音悅行道兌矣商旅悅於溪也松柏斯兌松柏悅茂也達外之音則為音也史記天官書中宮前列直斗口三星隋北端兌又曰參下三星兌曰罰漢書作銳

件 𠂋 其輩切物別也

說文曰分也從人從牛牛大物可分

禿 𥝤 他谷切無髪也

說文曰從人上象禾粟之形取其聲疑從人木聲譌為禾

㪇 𢼸 無非切

說文曰妙也從人從攴豈省聲唐本在耑部曰㪇見其耑也

六書故卷八